$2 4/– NET NC

A Monsieur F. J. FÉTIS

SONATE

pour

Orgue

par

ALPHONSE MAILLY.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pr. Fr. 4. — net / M. 3.20

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie

Oscar Brandstetter, Leipzig.

ŒUVRES MUSICALES
PAR ANTOINE GILIS
Publiées par la Mn SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES.

MÉTHODE DE PIANO, **basée sur un plan nouveau: Le fractionnement de l'étude** 4.— Frcs
MÉTHODE DE VIOLON, **contenant 160 Études et Exercices, etc.** . . . . . . 5. Frcs.

Piano à deux Mains:

	Frcs.	
Op. 103. **Soirées enfantines,** six morceaux:		
Nº 1. Air villageois. Nº 4. Fanfare-Marche.		
» 2. Chant du village. » 5. Royale-Gavotte.		
» 3. Air champêtre. » 6. Musique militaire.		
Chaque Nº	—	85
Op. 112. Soirée sous bois (originale)	1	35
Soirée sous bois (facile)	1	35
Op. 130. Valse des Roses, très facile	1	—
Op. 132. Valse des Feuilles, très facile	1	—
Op. 153. **Concert d'Oiseaux,** 30 morceaux très faciles:		
Chaque Nº	—	85
Chaque série de 3 Nºs	1	35
Danses de Castille, Op. 294:		
Nº 1. Valse des Perles d'or	1	35
» 2. Gavotte des Fleurs	1	35
» 3. Danse des Sabotières	1	35
Les Heures musicales, 24 morceaux très faciles:		
Chaque heure de 2 morc.	1	35
Les Bonshommes de pain d'épice	1	50
Chant du Page (genre)	1	35
Sol, la, si, do	1	50
Les petits Pages	1	35
Fleurs animées, six morceaux très faciles:		
Nº 1. Aubépine. Nº 4. Perce neige.		
» 2. Camélia. » 5. Eglantine.		
» 3. Pervenche. » 6. Dahlia. Chaque Nº	—	75
Marche congolaise	1	50
Tram Electrique	1	50
Gavotte de la petite Mariée	1	50
Rêve des fées	1	50
Bonne fête	1	50
La Prière du mendiant (élégie)	1	50
Marche des Polichinelles	1	50
Soirées de Famille, six morceaux très faciles avec doigtés:		
Nº 1. Conte d'Enfant. Nº 4. Une larme (sentimental)		
» 2 La petite Bohémienne. » 5. Historiette. Compl.	2	—
» 3. Valsez, valsez toujours. » 6. Marche victorieuse.		
Chaque Nº	—	75
Marche des Ecoliers	1	—
Après la Fête	1	—
L'Hallali	1	—
Marche noble	1	—

Piano à quatre Mains:

Marche des Ecoliers	1	50

Violon et Piano:

Op. 99. Fantaisie populaire concertante	3	—
Op. 103. **Soirées enfantines,** six morceaux très faciles:		
Nº 1. Air villageois. Nº 4. Fanfare-Marche.		
» 2. Chant du village. » 5. Royale-Gavotte.		
» 3. Air champêtre. » 6. Musique militaire.		
Chaque Nº	1	—
Op. 130. Valse des Roses	1	35
Op. 132 Valse des Feuilles	1	35
Op. 186. Fantaisie poétique	2	50
Op. 331. Chant Bohémien	1	50
Op. 332 Prélude	1	50
Les petits Pages	1	75
Petite Fantaisie villageoise (concertante et brillante)	2	50

	Frcs	
L'Enfance du Violon (première position):		
Nº 1. Entrée dans le monde	1	35
» 2. Mon compliment	1	35
» 3. Bonjour, bonhomme	1	35
» 4. Romanzetto	1	35
» 5. Mon premier pas	1	35
» 6. Galop des filleuls	1	35

Deux Violons et Piano:

Op. 111. Symphonie d'enfants. (Deux violons, mirlitons, triangle et piano)	2	—
Op. 320. Duo martial, brillant	2	—

Violoncelle et Piano:

Op. 331. Chant Bohémien	1	50

Chants et Chœurs pour Pensionnats
(Fêtes et Distributions de Prix, avec accompagnement de Piano):

Op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Chœur à l'unisson	1	75
Chaque partie	—	20
Op. 122. Chant de Reconnaissance, Cantate à 2 ou 3 voix avec Solo	2	—
Chaque partie	—	25
Op. 125. La Revue du Général, Scène enfantine avec marches et évolutions	1	—
Op. 126. Chœur de Chasse, à 2 voix égales	1	50
Chaque partie	—	20
Op. 127. Le Fuseau de ma Grand'mère, Chansonnette	—	85
Op. 129. Potpourri sur des Airs connus, à l'unisson	2	
Chaque partie	—	30
Op. 183. La Musique à Grand'maman, à l'unisson	1	—
Op. 187. La jeune Garde royale	2	—
Chaque partie	—	20
Op. 277. Un Voyage chinois, Chœur comique à l'unisson	2	—
Chaque partie	—	20
Op. 279. Etoile du Soir, Chœur à 2 voix égales	2	—
Chaque partie		25
Op. 292. La Fête de Monsieur le Maire, Scène comique pour garçons	2	—
Op. 293. Pour la Fête d'un Directeur, Chœur à 2 voix	2	—
Op. 308. Le Soir, Chœur à 2 voix égales (Solo de Soprano)	2	—
Partie de chant sopr. I, II à	—	40
Op. 309. L'Invocation, Chœur à 2 voix égales avec Solo	2	—
Chaque partie		30
Op. 310. Le Ruban bleu, Chœur très facile à 1 ou 2 voix	1	50
Chaque partie	—	25
Op. 325. Chœur des Castagnettes, à l'unisson (Couplets à 2 voix avec Castagnettes, Tambours de basque et Triangle)	2	—
Chaque partie	—	25
Op. 326. La Patrie, Chœur patriotique à 2 voix	1	50
Chaque partie	—	25
Op. 327. Le Carillon, Chœur à 2 voix avec Triangle	1	50
Chaque partie	—	25
Op. 328. Le Coucou, Scène ou Chœur à l'unisson (avec imitation du Coucou dans la coulisse)	1	50
Chaque partie	—	25
Op. 329. Les Nids d'Oiseaux, Chœur à 2 voix égales, avec quatuor à cordes ad. lib.	2	—
Chaque partie	—	25
Op. 330. Le Départ des Gymnastes, Chant à l'unisson	1	50
Chaque partie	—	25

Musique Religieuse:

Pie Jesu, solo de baryton	1	35
Jesu salvator, solo de baryton	1	50
O mon Jésus (nouveau cantique de 1re communion, solo et chœur à 2 voix)	1	35
La Salutation Angélique (cantique à l'unisson)	1	—

A Monsieur F. J. FÉTIS

SONATE

pour

Orgue

par

ALPHONSE MAILLY.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pr. Fr. 4. — net / M. 3.20

Propriété des Éditeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Sonate en Re mineur.

Allegro-maestoso. M.M. 100 = ♩

Alphonse Mailly. Op. 1.

(G.O.)

ff

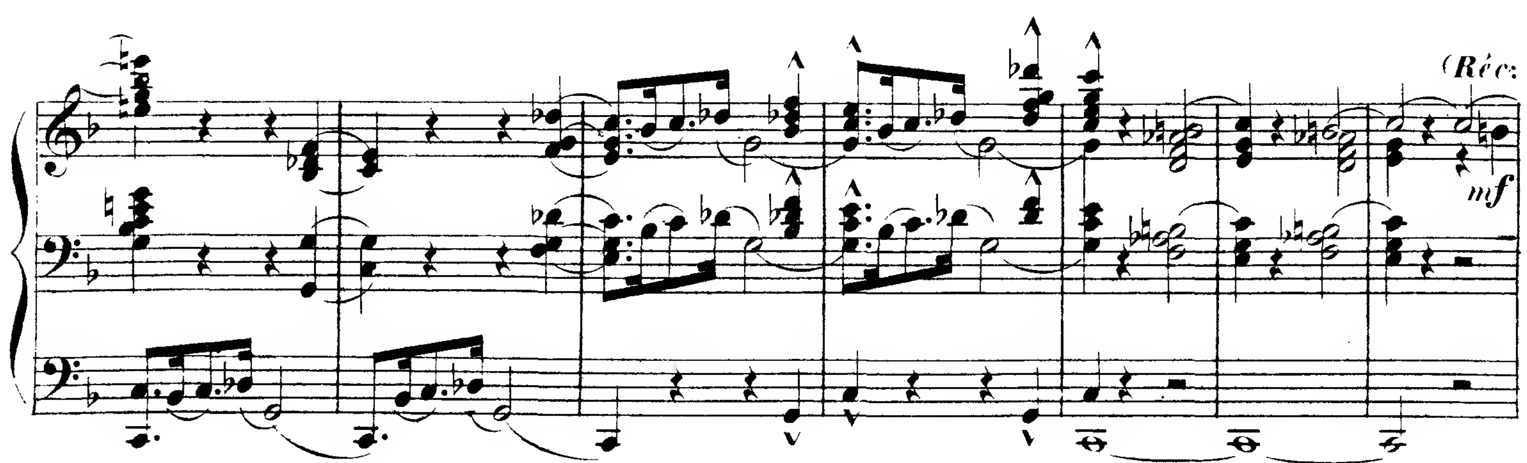
ff

ff








(Réc:
mf

jeux de fonds 8 et 4.)

(Réc.)

pp

cre scen do

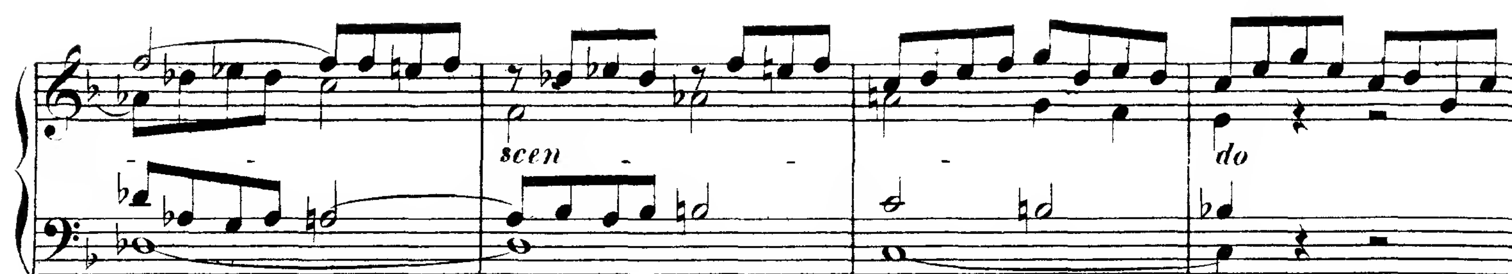
p

mf (Hautbois)

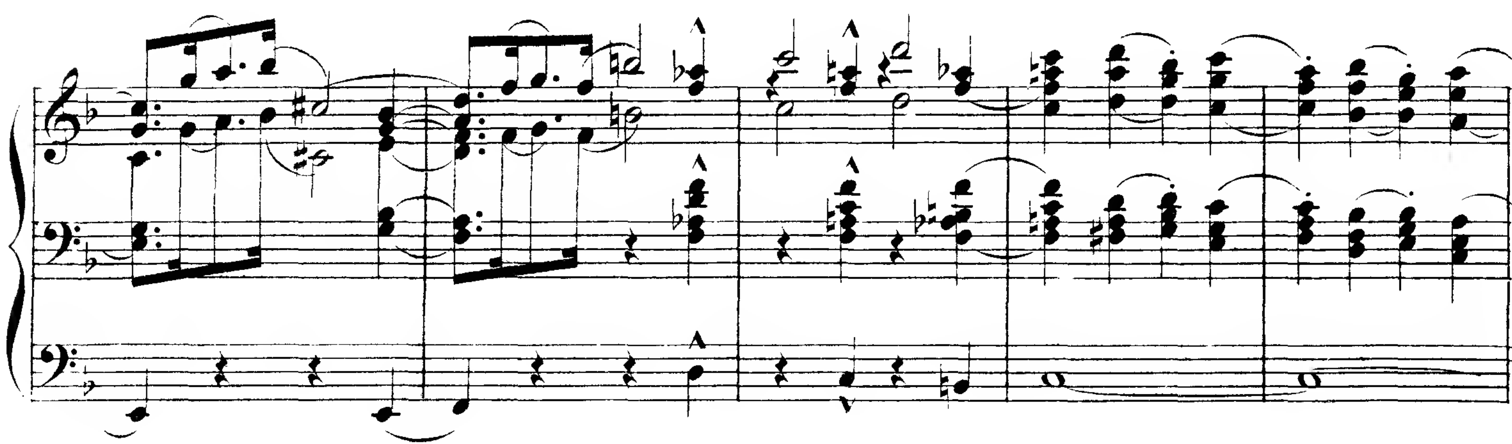
pp

pp mf

pp cre









84834

(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les fonds 8 et 4.)

mf

(16 et 8.)

(Rec.)

(Réc: cor anglais.)

(G.O.)

mf

(G.O.)

(Réc.)

(Ouvrez les fonds 16 du G.O.)

(Réc: ajoutezla Flûte 4.)

(G.O.)

(G.O.)

(Ajoutez les jeux d'anches du récit.)

cre - - - scen - - do - - sempre

cre - - - scen - - - do

Bomb.)

(Réc.

(G.O

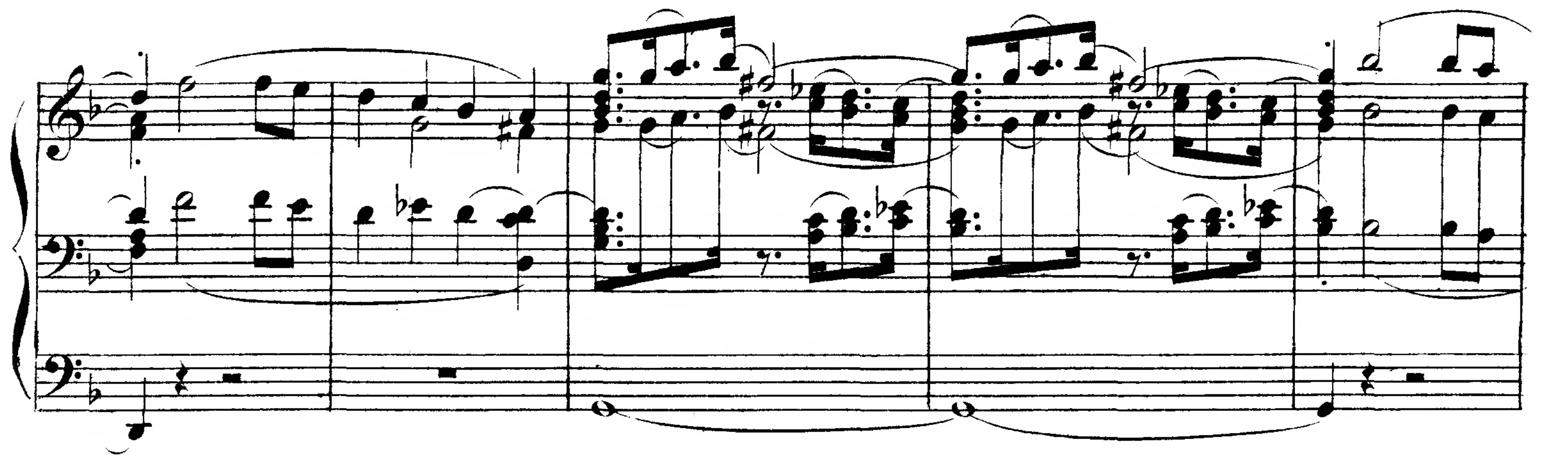
(Ajoutez tous les jeux d'anches.)

ff

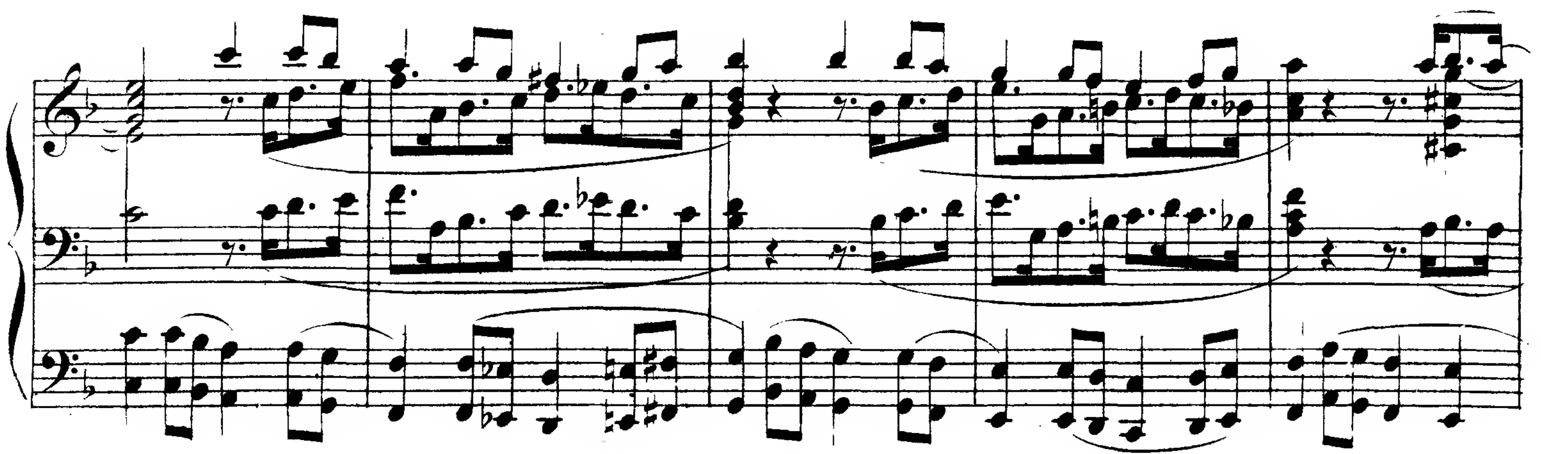
ff

ff









(Réc: jeux de fonds 8 et 4.)

mf

pp

cre - - scen - - do

p

(Hautbois)

mf

pp

pp

mf

pp *cre scen do*

ff

ff

ff

Andante. M.M. 96 = ♪

(Réc: Viola 8. Bourdon 8. Flûte harmonique 8.)

pp

Man.

pp

mf

p

Ped. (16 et 8.)

cre - - scen - - do

(G.O. Montre 8. Bourdon 8.)

f

(Réc.)

Man.

(Réc: Flûte harmonique seule.)

p

f

poco rit.

pp a Tempo

pp Ped. (16)

pp

Più mosso.

mf

(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les fonds de 8.)

Man.

Cantabile.

(Péd. Les fonds 16 et 8. Le grand Orgue accouplé.)

Man.

(Découplez)

(G.O. seul: Montre 8. Bourdon 8. Flûte 8.)

poco rit.

Ped.

(Pos: Bourdon 16. Doublette 2. - ou bien - Réc: Bourdon 8. Octavin 2.)

8

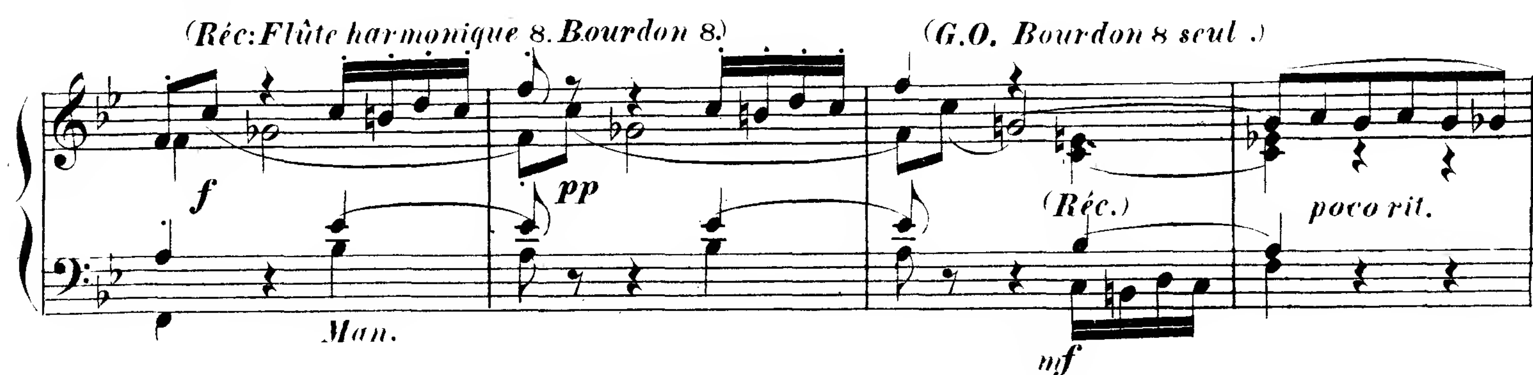
(Boîte ouverte.)

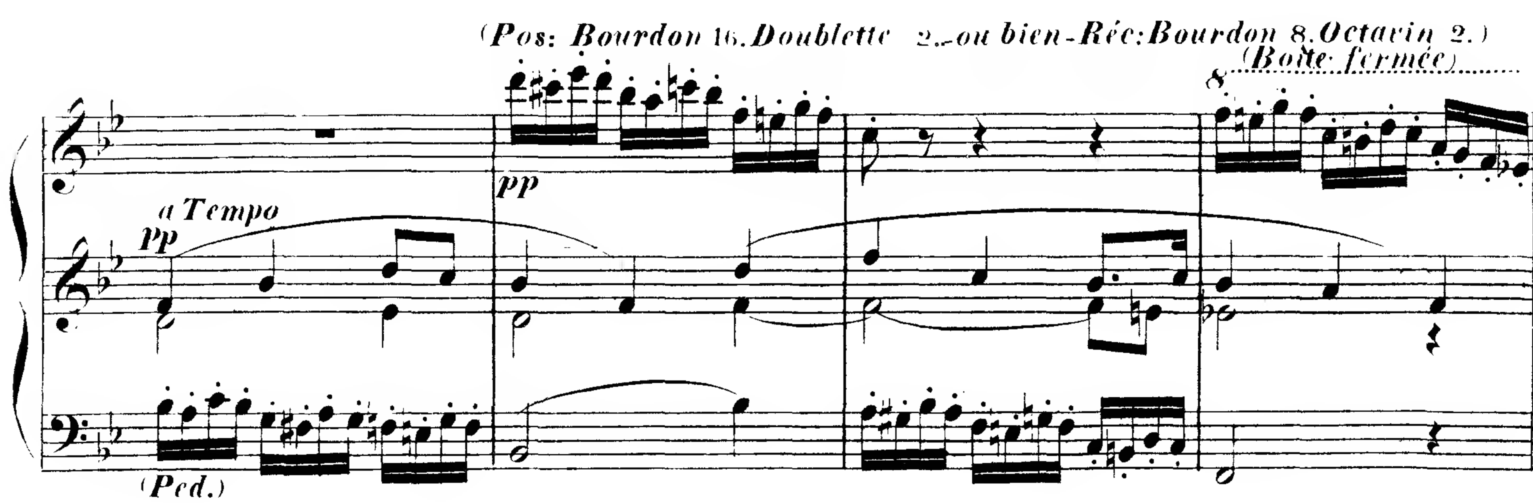
I° Tempo.

8

(G.O.)




(Réc:Flûte harmonique 8. Bourdon 8.)
(G.O. Bourdon 8 seul .)
f
pp
(Réc.)
poco rit.
Man.
mf


(Pos: Bourdon 16. Doublette 2.-ou bien-Réc: Bourdon 8. Octavin 2.)
(Boîte fermée)
8
pp
a Tempo
pp
(Ped.)


8
(Réc: Viola 8. Bourdon 8. Flûte 8.)
mf

(G.O.)

(G.O. Montre 8. Bourdon 8. Flûte 8.)

(Ped.)

ani - man - do

poco rit.

(Réc: Voix humaine. Bourdon 8. Tremblant.) (G.O.)

(Réc: Voix hu=maine seule. Tremblant.)

p lento assai

(G.O. Flûte harmonique 8 Bourdon 8.)

I.º Tempo.

(Ped.)

pp lento assai

pp I.º Tempo.

Ped. (16.) *pp*

rallentando

(Réc: Flûte harmonique seule. Tremblant.)

a Tempo

(G.O. Montre 8.)

ri - te - nu - to e smorzan - do

Allegro con brio. M.M. 132 = ♩

(*Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.*)





(Réc: les fonds 8 et 4.)





(Réc: Flûte 8. Bourdon 8.)





(Réc: les fonds 8 et 4.)

p

p

cre - - scen - - - do

mf

poco rit.

(Rec: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)

mf a Tempo

Man.

(G.O. Grand Jeu.)

(Ped.)

mf (Réc.)

(G.O.)

ff


ff
(G.O.)
(Ped.)
mf
(Réc:)


(G.O.)
ff
ff
(G.O.)
(Ped.)


(Réc:)
mf
Man.


ff
(G.O.)
(Ped.)





(Réc: tous les fonds 16.8 et 4.)

pp

Man.

(G:O. Plein Jeu.)

ff

ff

(Ped.)

lar - ga - men - te ral - le - tan - do

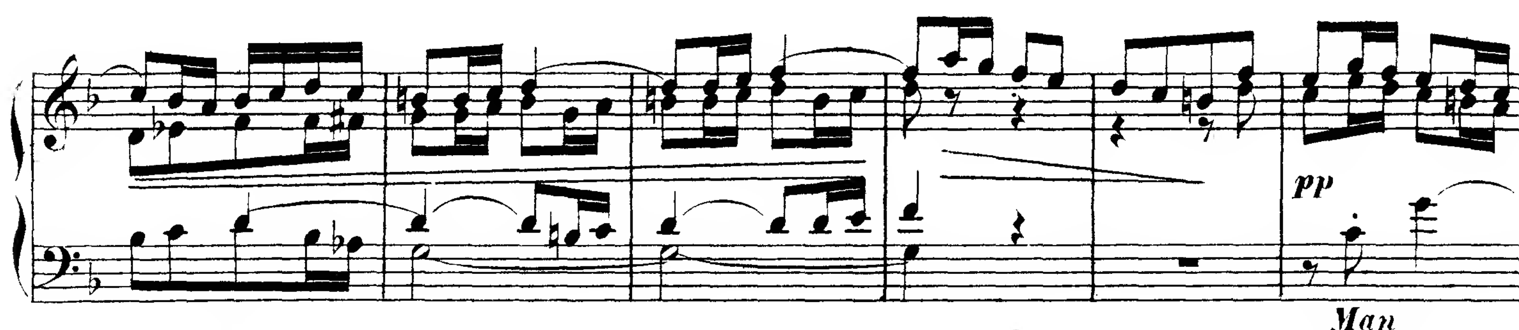
(Réc:)

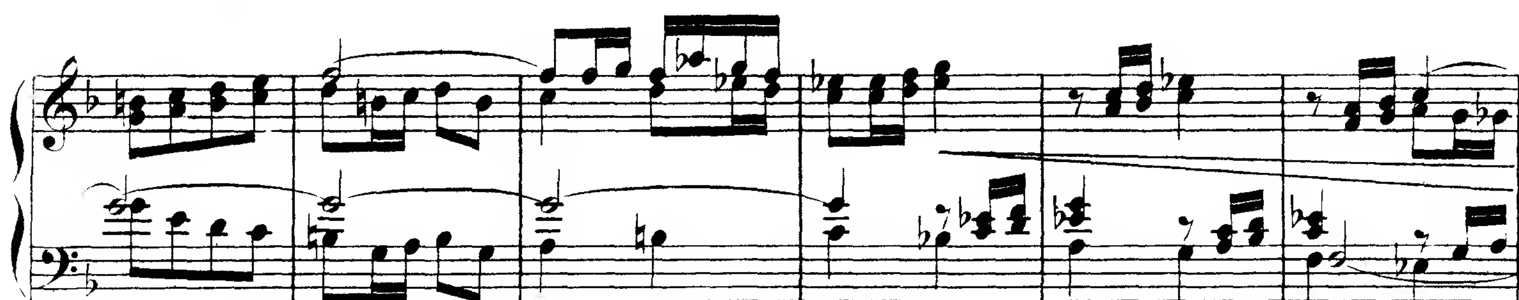
pp

a Tempo









(G.O. Lesautres claviers accouplés: tous les jeux de fonds.)



les jeux d'anches du récit.)

(Ajoutez les jeux d'anches du positif.)

(Ajoutez les jeux d'anches du grand orgue.)

(Ajoutez les jeux d'anches du clavier de bombardes.)

(Réc: les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)

mf

Man.

(G.O. Grand Jeu.)

ff

(Ped.)

mf

(Réc.)

(G.O.)

ff

(Ped.)

(Réc.)

mf

(G.O.)

ff

(Ped.)

mf

(Réc.)

Man.

(G.O.)

ff

(Ped.)

Con fuoco

lar ga men te ral len tan do

a Tempo ac ce le ran do

lar ga = men te

Les meilleurs ouvrages pour l'enseignement musical

PIANO

6e édition
10e mille (10,000)

GILIS, Ant., Méthode de piano — *net fr.* **4.—**
très élémentaire
Basée sur le principe «*le fractionnement du travail*» l'élève est amené, petit à petit, et sans difficulté, à l'étude des œuvres classiques.

34e mille **LUDOVIC, G., Méthode pratique de piano** — *net fr.* **4.—**
Textes français—portugais

Nouvelle édition en UN volume, par **AD. WOUTERS**
DE WULF, Ch., Cours de piano — *net fr.* **5.—**
Exercices, résumant tout le mécanisme du clavier
Ce recueil présente en quelque sorte le résumé des meilleurs travaux de ce genre publiés jusqu'à ce jour. En outre, on y trouve aussi des exercices spéciaux sur les arpèges, en accords de septième, de 1re, 2e, 3e et 4e espèce, avec le retard de la tierce, etc.

BOSQUET, Emile, Technique moderne du pianiste virtuose
Moderne Technik des Klaviervirtuosen —— Modern Technics of the Pianist Virtuose
Nouvelle édition, revue et corrigée net fr. **5.—**

Le plan de cet ouvrage est simple; il a pour but: *poser* d'abord la main sur le clavier, puis lui faire exécuter les divers mouvements et les déplacements en tous sens dont l'ensemble constitue la technique du piano.

Der Plan des vorliegenden Werkes ist einfach; sein Zweck ist, zu lehren, zunächst wie man *die Hand* über den Tasten *hält*, dann, wie man die verschiedenen, die Technik des Pianisten bildenden Bewegungen und das Fortrücken der Hände vornimmt.

The plan of this work is simple; its object being the way *to pose* the hand on the key board, then in making it go through the various movements and the changes of position, in all directions, which constitute the whole technique of the piano.

BOSQUET, Emile, Ecole élémentaire du piano
(Degré primaire). Exercices sur touches blanches; sur touches noires; chromatiques; diatoniques.
—Aanvankelijk onderricht in het pianospel
(Lagere graad). Oefeningen op witte toetsen; oefeningen op zwarte toetsen; chromatieke, diatonieke oefeningeu. *net fr.* **3.—**

BOSQUET, Emile, L'Ecole des doigts.
Principes rationnels du doigté.
—De Vingerschool.
Rationeele grondbeginsels der vingerzetting. *net fr.* **2.50**

VIOLON

GILIS, Ant., Nouvelle méthode de Violon — *net fr.* **5.—**
Très élémentaire et bien graduée avec les différents coups d'archet et le doigté des sept positions.
C'est un *cours complet* dons lequel l'auteur a exposé le mécanisme du violon en des leçons faciles et bien graduées, sans cependant rien sacrifier aux exigences d'un enseignement véritablement classique et en donnant un grand développement à l'étude des positions, particulièrement de la première et de la troisième.

Textes français—anglais **HONE, Jules, Méthode de Violon — Violin School** — *net fr.* **4.—**

Textes français—allemand—anglais **HILDEBRANDT, M. B., Technique de l'Archet** — *net fr.* **5.—**
Technik des Bogens —— Technic of the Bow

Utiliser pour la technique de l'archet les principes psycho-physiologiques de la pianistique, telle est la raison de ce traité.

Vorliegende Arbeit bezweckt, die psycho-physiologischen Grundsätze, welche die Klavierpädagogik schon seit mehreren Jahren sich zu eigen gemacht hat, für die Technik des Bogens zu verwerten.

The intention with this work is to adapt to the bowing technic the psycho-physiological principles of the piano.

ALTO

FIRKET, Léon, Méthode pratique pour Alto
Complète . . . . *net fr.* **8.35**
en deux parties: 1ère partie . . . . *net fr.* **5.—**
2e partie **Concertstück** pour alto avec accompagnement de piano . . . . „ „ **4.50**

VIOLONCELLE

MASSAU, A., Cours préparatoire de Violoncelle
Complète . . . . *net fr.* **12.—**
1ère et 2e partie . . . . *net fr.* 7.50
3e et 4e partie . . . . „ „ 7.50
Textes français—allemand—anglais

SCHOTT FRÈRES Editeurs de musique BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES, EDITEURS A BRUXELLES

Œuvres musicales de HENRI VAN GAEL.

Piano à 2 et à 4 mains.

Marche francaise . . . 1 75
Les marionnettes . . . 1 35
Les révérences . . . 2.
Aubade . . . 2 –
Valse-Tyrolienne op. 3 . . . 1.35
Rosée printanière, valse élégante op. 4 . . . 1 35
L'Auréole, grande valse brillante op. 5 . . . 2.—
Bouquet de roses, mazurka de salon op. 6 . . . 2. -
Dors mon ange op. 7. . . . 2 —
Deuxième mazurka de salon op. 8 . . . 1 75
En Poste, caprice-polka op. 25 . . . 1.35
La même à 4 mains . . . 2 --
Le régiment qui passe op. 26 . . . 1.35
Feuillet d'album op 27 . . . 1—
Les Bohémiennes op. 33 . . . 1.75
La même à 4 mains . . . 2.—
Miniature (bluette) op. 35 . . . 1. -
Bonne mère, berceuse op. 36 . . . 1 —
Les Charmeuses (morceau de salon) op. 37 . . . 1.35
La Gazelle op. 39 . . . 1 35
Sous l'étendard, marche op. 70 . . . 1. -
La même, facilitée . . . 1 35
La même à 4 mains . . . 1 75
Joyeuse entrée op. 71 . . . 1.75
La même a 4 mains . . . 2 —
Marche du progrès op. 85 . . . 1.75
La même à 4 mains . . . 2 —
La grande roue op. 92 . . . 1.75
La même à 4 mains . . . 2.—
Diane chasseresse op. 100 . . . 1.75
La même à 4 mains . . . 2.—
Dans les nuages op. 101 . . . 2.–
Pluie d'étoiles op. 102 . . . 2.
Teuf-Teuf, polka op. 106 . . . 1.75
La même, facilitée . . . 1.35
La même à 4 mains . . . 2 -
Valse espagnole . . . 2
Salut au drapeau op. 142 . . . 1 75
La même à 4 mains . . . 2.
Ravissement . . . 1 50
Le petit Berger, pastorale facile . . . - .85
Toc-Toc, polka . . . 1.—
L'ami des enfants (Leçons élémentaires à 4 mains) . . . net 2.50

Le Palmier, 6 morceaux faciles. . . . à 1.50
No. 1. La petite revue, marche. No. 4. Les mascarades, polka.
„ 2 La bonne étoile, valse. „ 5. Gavotte mignonne.
„ 3. Pierrette, mazurka. „ 6. En chasse.
— La même collection, arrang. à 4 mains . . . net à 1.75

Le Laurier, 6 morceaux faciles. . . . „ à 1.50
No 1. La voix du cœur. No. 4. La viennoise.
„ 2. Le petit pâtre. „ 5. Les glissades.
„ 3. Guitares et mandolines. „ 6. Les petits chasseurs.
-- La même collection, arrang. à 4 mains . . . net à 1.75

L'Iris, 6 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No. 1. Chanson d'Avril. No. 4. Echos des montagnes.
„ 2. Fantaisie. „ 5. Kermesse flamande.
„ 3. Simple fleur. „ 6. Sans obstacle.
La même collection, arrang. à 4 mains . . . net à 1.75

Sur l'Eau, 6 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No. 1. Chanson bohémienne. No. 4. Sur la glace.
„ 2. Piccola, valse. „ 5. La parade.
„ 3. Les sauterelles. „ 6. Comme autrefois.
La même collection, arrang. à 4 mains . . . net à 1.75

Fleurs de Lys, 6 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No. 1. Le coucou. No 4. Badinage.
„ 2. Tarentelle. „ 5. Flocons de neige.
„ 3. Chanson tyrolienne. „ 6. Les pantins.
La même collection, arrang. à 4 mains . . . net à 1.75

Chinoiseries, 6 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No. 1. En palanquin. No 4. Sur le lac bleu.
„ 2. L'éventail. „ 5. Les jongleurs.
„ 3. Fleur de thé. „ 6. Les magots.
— La même collection, arrang. a 4 mains . . . net à 1.75

Piano à 2 et à 4 mains.

Primavera, 6 morceaux, faciles . . . net à 1.50
No. 1. La gracieuse. No. 4 Dans les alpes.
„ 2 La rieuse „ 5. La pâquerette.
„ 3. La capricieuse. „ 6 Marche guerrière.
La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

Les Pavots, 6 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No 1 A Venise. No. 4. Valse berceuse.
„ 2 La voltige. „ 5. Le petit clairon.
„ 3 A la fontaine. „ 6. Menuet.
– La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

Bluettes, 3 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No 1. Coquetterie
„ 2. Dans les champs.
„ 3. Polichinelle.
— La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

Les Papillons, 3 morceaux . . . „ à 1.50
No. 1. Une fête à Tarente.
„ 2. Pour vous charmer.
„ 3. Chanson portugaise.
- La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

Les Orchidées, 6 morceaux . . . „ à 1.50
No. 1 En cheminant. No. 4. Parfums de roses.
„ 2. Le petit savoyard. „ 5. Le tourbillon
„ 3. Barcarolle. „ 6. La retraite.
— La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

A Vol d'Oiseau, 3 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No. 1. Les cigognes.
„ 2. Les tourterelles.
„ 3. Les moineaux.
- La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

Le Muguet, 3 morceaux faciles . . . „ à 1.50
No. 1. Joyeux sourire.
„ 2. Gai postillon.
„ 3. La Madrilène.
La même collection, arrang. à 4 mains . . . „ à 1.75

Les Floralies:
No. 1. L'Azalée . . .
„ 2. Le bouton d'or . . .
„ 2. Le Camélia . . . } „ à 1.50

Petits poèmes, 4 morceaux:
No. 1. Ecoutez-moi. No. 2. Joyeuse nouvelle.
„ 3. Consolation. „ 4. Le Sphinx. } „ à 1.50

Méthode élémentaire de Piano . . . „ à 5.—

Morceaux choisis à 6 mains.

No. 1. Parfums de roses. No. 7 Valse-berceuse
„ 2. En chasse. „ 8. Echos des montagnes.
„ 3. Les Glissades. „ 9. Chanson portugaise.
„ 4. Fantaisie. „ 10. Chanson tyrolienne.
„ 5. Dans les champs. „ 11. A la Fontaine.
„ 6. Comme autrefois „ 12. Marche guerrière.

a 2.

Violon et piano.

Fleurs musicales, douze morceaux pour violon:

No. 1. La voix du cœur. No. 7. Dans les alpes.
„ 2. Pour vous charmer. „ 8. Valse-Berceuse.
„ 3. Le petit savoyard. „ 9. Barcarolle.
„ 4. Chanson d'avril. „ 10. Dans les champs.
„ 5 Badinage. „ 11. Chanson bohémienne.
„ 6. Fantaisie. „ 12. Menuet.

chaque, numero, net à 1.50

Bonne Mère . . . „ à 1.50

Chant et piano.

La chanson du moissonneur, mélodie . . . 1.—
Chenille et papillon, chansonnette . . . 1.—
La fleur du tasse, mélodie . . . 1.35

Schott Frères, Éditeurs à Bruxelles, Rue St. Jean.

No 114